



LOUIS MORET

vous prie d'honorer de votre présence le vernissage de l'exposition

## CHARLES MENGE

FONDATION LOUIS MORET

31, Chemin des Barrières, Martigny, Valais

le 6 décembre 1986 à partir de 17 heures

L'exposition sera ouverte du 7 au 21 décembre 1986, de 14 à 18 heures, sauf le lundi



FONDATION Louis Moret 1986 Mankigoy

L'exposition Charles Menge est restée accrochée à la Fondation Louis Moret pendant la fermeture de fin d'année. Elle sera visible les 9, 10 et 11 janvier, à l'occasion du concert du Brésilien Luiz Carlos de Moura Castro. Le récital de piano du 9 janvier étant suivi les 10 et 11 par un cours public d'interprétation: l'exposition pourra être visitée pendant ces trois jours.

#### CHARLES MENGE CHEZ LUI

=====  
En Valais qui n'a pas "son" Menge? Il est considéré, avec Chavaz, comme le peintre par excellence.

Charles Menge est un homme fort agréable à fréquenter. Il est gai, drôle, ses propos sont mordants. Avec son épouse, née Rose-Marie Wenger à Bellwald ils forment une entité qu'on ne saurait dissocier. Elle est toujours là, attentive à ses besoins, lui rendant l'existence facile, lui permettant d'être "lui."

Car pour laisser une oeuvre de créateur, il faut mobiliser la famille. Un artiste est un homme qui, pour donner sa mesure, a besoin qu'on lui aplanisse le chemin. Toutes les femmes ne le comprennent pas; Rose-Marie Wenger l'a parfaitement saisi dès le premier jour et a su se donner, se dévouer ~~sade~~ façon efficace.

Charles Menge a pu ainsi suivre son rêve, se souvenir tranquillement des histoires qu'on lui contait dans son enfance. Les dragons aux pieds fourchus, les sorcières balai sous le bras, le Malin hantent ses tableaux, fourmillants de petits personnages satiriques.

Ses séries de la vie paysanne prendront place dans l'histoire culturelle du Valais, comme celles de Pieter Brueghel aux Pays-Bas. (I)

#### JAMAIS D'ACRYL!

J'ai passé l'autre jour un après-midi dans son atelier jouxtant la jolie maison qu'il s'est construite à Montorge.

-Alors, vous ne peignez qu'à l'huile et à la gouache ?

-Oui, jamais d'acryl!...D'ailleurs personne ne sait comment cette matière "froide" réagira avec les années. J'ai complètement renoncé à faire des es-

"sais à l'acryl, qui pourraient dans l'avenir s'avérer désastreux."  
-Comme les oeuvres de certains peintres de la fin du XIXe siècle, dont les toiles ont noirci à cause de mélanges imprudents. Les tableaux de Léon Bonnat, par exemple, excellent portraitiste parisien, ont presque tous, en moins d'un siècle, disparu sous une couche noirâtre.

Dans le chandail rouge qu'il affectionne et avec le béret basque qu'il quitte rarement, Charles Menge s'affaire dans l'atelier, pour me chercher dans la masse des nombreuses toiles de ces dernières années, déjà encadrées et retournées contre le mur, quelques-unes illustrant les épisodes qu'il évoque. Il les pose sur la longue table valaisanne qui coupe la pièce en deux.

#### UN DEMI-SIÈCLE AU SERVICE DU PAYS

Il y a là des foires, des fêtes, des moissons, des marchés, des danses, des noces de villages ou bien des enterrements, d'une bonhomie railleuse, pleins d'imprévu.

Avec ses pinceaux, il a constitué un panorama complet de la vie en Valais. Il a su grouper les foules et donne envie de regarder à la loupe les personnages lilliputiens de ses scènes de genre.

La culture de la vigne a trouvé en lui son illustrateur numéro UN. Sur les parquets rocailleux, il multiplie les paysannes aux foulards multicolores comme les fleurs des prés. Depuis le piochage du début de saison, l'effeuillage, jusqu'aux vendanges, il a tout vu, retenu et rendu. C'est un homme du terroir qui a peint ses frères.

Il aime aussi l'hiver aux toits encapuchonnés, les chutes de neige avec

Menge 2-

des flocons qui papillonnent sur toute la composition. Et on pourrait publier un livre superbe sur le canton, en reproduisant la série de paysage qu'il conserve dans son atelier.

#### LE SECRET DE L'ARTISTE

Depuis sa première exposition, en 1944, quand il avait 24 ans, Charles Menge ne s'est jamais fatigué de peindre ses voisins et leurs labours. Dans ses albums de gouaches, qui s'étalent sur plus de quarante ans, il illustre un pays enchanté et nous enchante.

Pour bien saisir l'art de Charles Menge, il faut tenir compte de son entourage, dont il est le reflet poétique. Le petit peuple et la paysannerie aux nuits mystérieuses à l'approche de Noël, pointillées des confettis blancs qui vont recouvrir le sol, trouvent en lui son chantre. Il n'hésite pas à joindre la sorcellerie aux traditions religieuses. Un diable par-ci par-là, met une note d'humour dans les scènes champêtres.

Il s'esclaffe souvent et son rire est contagieux. C'est dans son interprétation du domaine rural que réside le secret de l'artiste.

Marguette Bouvier

(I) Je parle de Pieter Brueghel dit le Vieux (1528-1569), dont les kermesses ont marqué son époque, car il y a eu une véritable dynastie de Brueghel: Pieter I, Pieter II, Pieter III, Jan et Abraham....

Illustration: une photo jointe:

Légende: Charles Menge avec son insérable béret basque. On reconnaît dans le fond sur une scène paysanne de 1.80 x 1.20, les petits personnages si caractéristiques qui fourmillent dans son oeuvre.

*Si la photo est réduite à une colonne, le tableau du fond n'existera plus.*